



PILAR FOLGADO

Valencia 2012





**“Huellas del paso efímero del
deambular humano.**

**Necesidad de inmortalizar
experiencias por medio de la
representación gráfica .**

**Al principio es su presencia
Después, sus experiencias.**

**Pero siempre ... el Mensaje
Sorprende la belleza de sus dibujos,
la pureza de sus formas .**

Todo está ahí, y nada sobra...”

“COMUNICACIÓN – INCOMUNICACIÓN”

Comunicar es una necesidad inherente del ser humano, principalmente social necesita transmitir a sus semejantes aquellos conocimiento que va adquiriendo. Tanto si es de forma directa como por reacción “espejo”, la afición de su mente por las asociaciones y un largo proceso evolutivo ha desembocado a la humanidad a su situación actual.

I.

La exposición, fruto de profunda investigación, se transita como un recorrido evolutivo y pretende resaltar determinados aspectos de ése desarrollo. Su finalidad es materializar el proceso para fijarlo en la mente del espectador.

Aunque la autora vertebra didácticamente la instalación su objetivo es principalmente artístico. El arte en función de un contenido y no un contenido en función del arte. Aquí el mensaje se lleva todo el protagonismo porque se establece un diálogo entre un proceso pasado, revelado en cada pieza expositiva, y el hombre que se detiene a mirar el objeto y extrae de su memoria colectiva los datos necesarios para su comprensión.

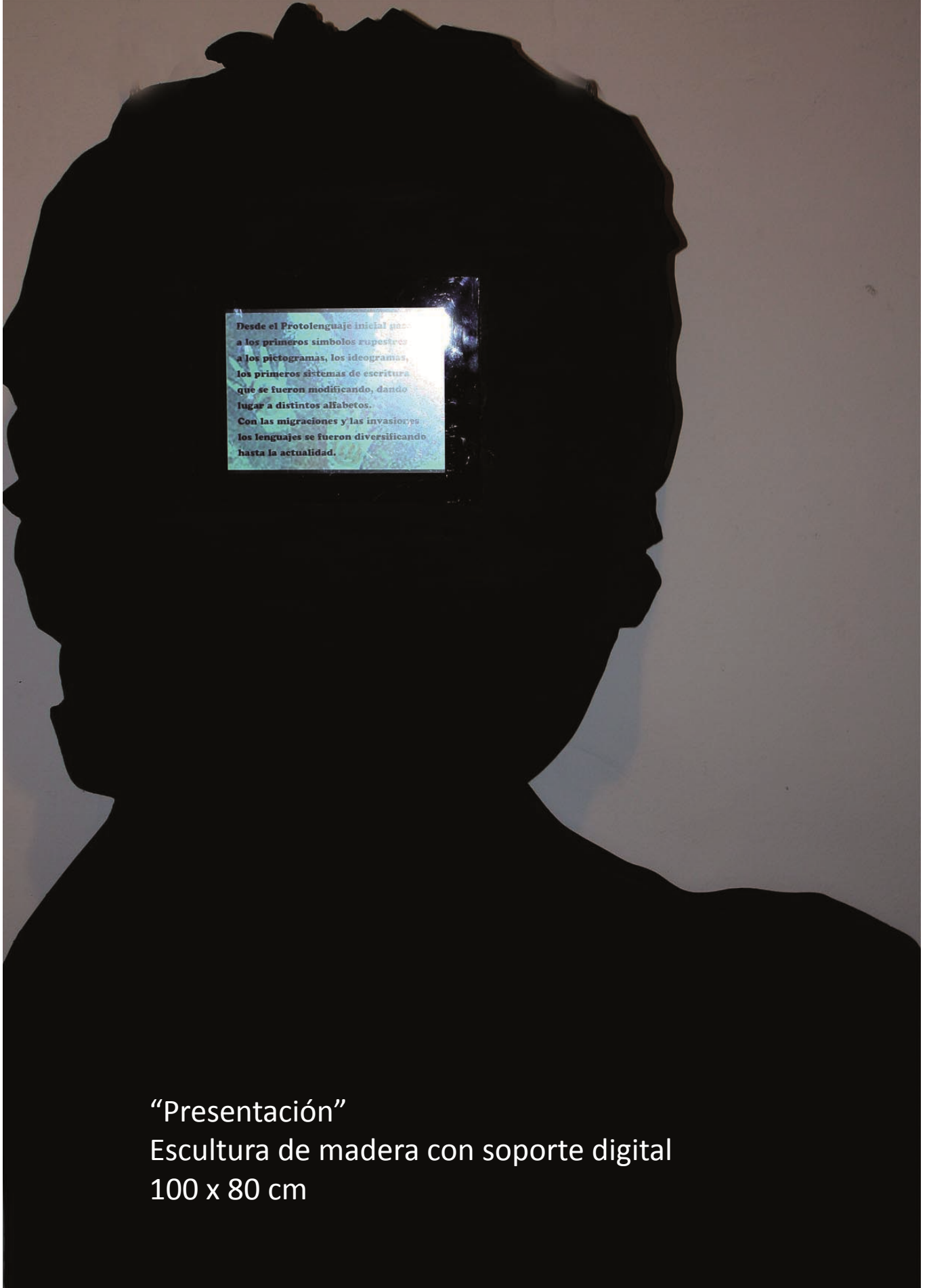
Como el título indica encontramos 2 estadios.

El primero en el que se percibe una evolución evidente: un Protolenguaje inicial, fuente común de los homínidos más evolucionados, se va diversificando, evolucionando hasta conseguir los distintos lenguajes que tiene la humanidad en la actualidad. Al principio oral y después la transmisión se hace visual a partir de los pictogramas que se esquematizan hasta conseguir los sistemas de escritura existentes.

En el segundo estadio la comunicación se va acelerando desde la impresión que facilita una culturización más generalizada hasta las redes sociales que aunque aparentemente nos conectan entre humanos, nos impiden la comunicación no verbal que es una parte imprescindible para el intercambio personal.

La COMUNICACIÓN mediatizada se torna lucrativa, genera adicción, se banaliza, aísla. Relaciones efímeras y asépticas, carentes de toda humanidad que pierden su principal función y se convierten en INCOMUNICACIÓN

**Junta Municipal “Ciutat Vella”
Valencia -Abril 2012**



Desde el Protolenguaje inicial pasó
a los primeros símbolos rupestres
a los pictogramas, los ideogramas,
los primeros sistemas de escritura
que se fueron modificando, dando
lugar a distintos alfabetos.
Con las migraciones y las invasiones
los lenguajes se fueron diversificando
hasta la actualidad.

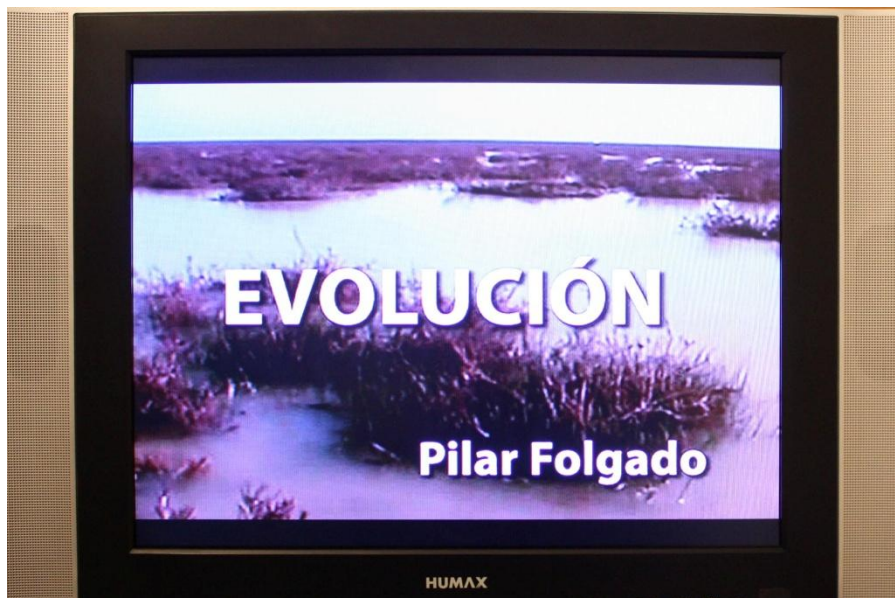
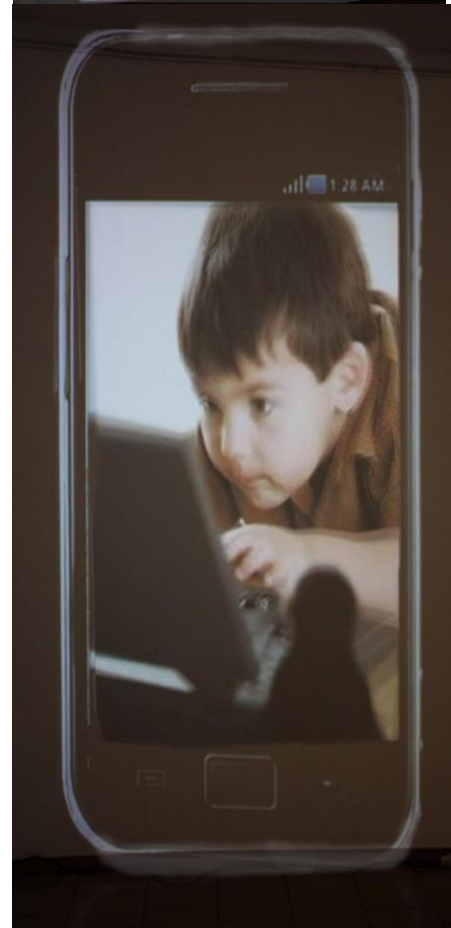
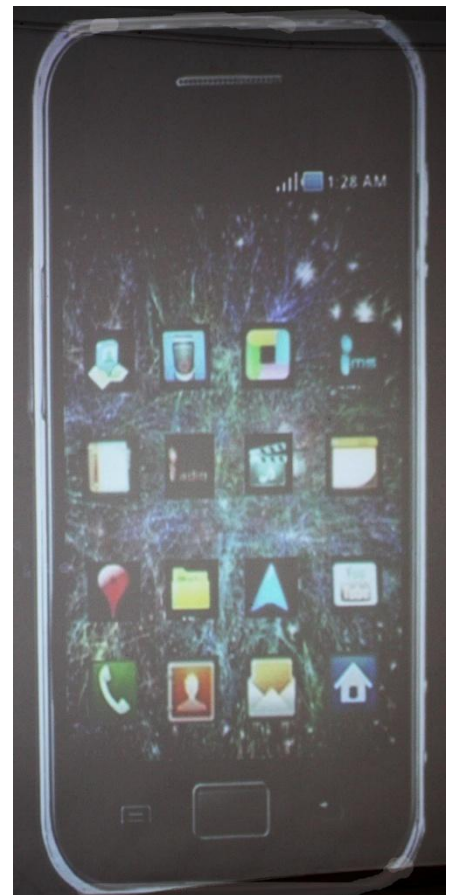
“Presentación”

Escultura de madera con soporte digital

100 x 80 cm



Películas con soporte digital
y/o Audiovisuales





“Rupestre” – Grabados calcográficos sobre papel 25x35cm c/u
Serie que representa algunos dibujos del arte rupestre de nuestros antepasados con sus símbolos, ideogramas, petroglifos.



Un arte que denota esa necesidad de los pobladores primitivos de transmitir los conocimientos que su cultura insipiente estaba empezando a experimentar más allá del alcance de la voz.

Ése movimiento surgió por todos los rincones del planeta de forma espontánea. Entre estos 24 grabados se encuentran dibujos de muchos países.

PROTOLENGUAJE

Estudios recientes desvelan que existe una filiación toponímica grande e incuestionable entre África, Asia, América, Mesoamérica, Oceanía y Europa, de un origen muy remoto, pero el desarrollo lingüístico ha borrado la mayoría de los vestigios. Éste descubrimiento apuntaría a un origen común de todas las lenguas. Una lengua madre en su origen única y que al alejarse geográficamente las distintas razas migratorias se descompuso en una multitud de lenguas derivadas.

El concepto de familia lingüística es que todos sus miembros están genéticamente relacionados: todos tienen un origen común. Derivan de un lenguaje ancestral hipotético o PROTOLENGUAJE, del cual no quedan pruebas tangibles por haber surgido antes de la invención de la escritura



El mural representa la evolución humana inicial y el nacimiento de un Protolenguaje común que va ramificándose hasta conseguir las 6000 lenguas que actualmente existen y de las cuales sólo se enumeran unas cuantas.

Acrílicos sobre tela
150 x 360 cm

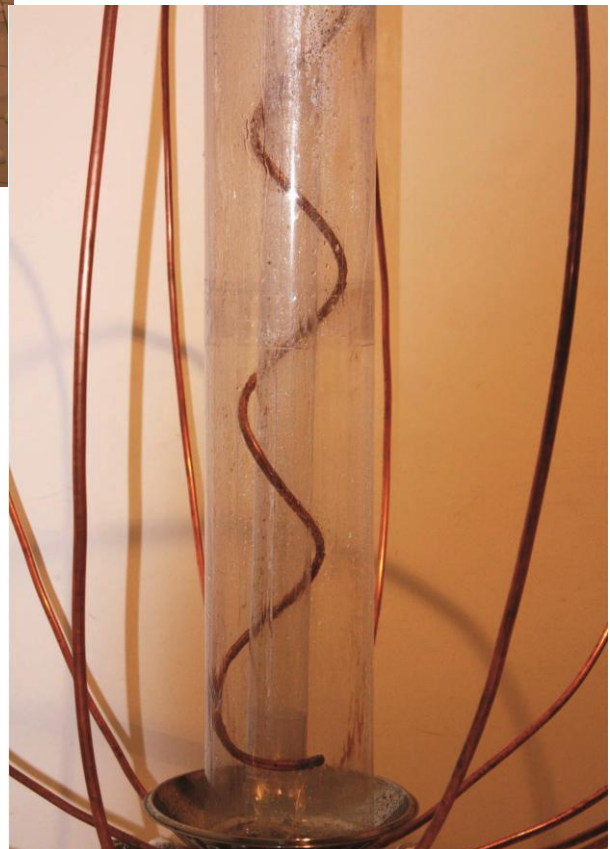




Escultura de cobre con fuente de agua que simboliza el lenguaje inicial o Protolenguaje. Manantial de todos los sistemas de comunicación humana que se ha desarrollado a lo largo de la historia

250x200cm

Los lenguajes del mundo se agrupan en una quincena de familias mayores y multitud de otras menores, basándose en su similitud gramatical, sonora y de vocabulario





Los sistemas de escritura se pueden dividir en 3 categorías: logográficas (pictogramas/ideogramas), silábica y alfabética. La invención de los sistemas de escrituras son relativamente contemporáneos- Edad de bronce en el Neolítico tardío – 4000 a.c.

Se cree que el primer sistema fue inventado por los Sumerios (escritura cuneiforme). Los Jeroglíficos egipcios, la Proto-elamita y la escritura del Valle del Indo, también son de esa época.

El primer alfabeto mediante símbolos únicos que representaban fonemas individuales surgió alrededor del 2000 a.c. En el Antiguo Egipto. Hacia 2700ac la escritura egipcia tenía un conjunto de 22 jeroglíficos para representar sílabas y que eran utilizados como guías de pronunciación para logogramas, inflexiones gramaticales y transcribir palabras.

Durante los siguientes cinco siglos, esta semilla de “alfabeto” (silabario como la escritura fenicia) parece haberse extendido hacia el norte.

Todos los alfabetos posteriores del mundo con la única excepción del coreano, Hangul, han descendido de él o se han inspirado en uno de sus descendientes.





“Árbol de escrituras”

Escultura de cobre de 200 x 250 cm



Dos mesas iluminadas exponen una serie de esculturas en estaño y cobre que representan los ideogramas y distintos alfabetos utilizados por las distintas culturas una vez terminada las emigraciones de los pueblos y tras el asentamiento en sus territorios

En el primer expositor se puede observar la evolución sufrida por los primeros ideogramas que representan un motivo concreto, y su esquematización sucesivas hasta conseguir las escrituras actuales. “Adecuación” se titula ésta serie.

Desde los jeroglíficos, pasando por el demótico, copto, fenicio, íbero, griego, latín, arameo, hebreo, árabe, lenguaje de signos, Braille, etc. Una pequeña representación comparado con la inmensidad del proceso.

En el otro se ha elegido representar los objetos más antiguos hallados en diferentes culturas de nuestro planeta Tierra.

“Primitivos” porque son testigos de culturas primitivas, todas ellas extinguidas. Por lo que algunas piezas representan fragmentos de escrituras aún no descifradas

Podríamos nombrar, por ejemplo La Tabla Uruk (Mesopotamia), Proto-escritura China, Lengua Rongorongo (Isla de pascua), Idioma Olmeca, ídolo Irich (Rusia), Paleta Narmer (Egipto), Estela Rúnica, Idioma Olgham (escocia), etc.



Serie "Adecuación" – Estaño, cobre, madera - 125 x 140 cm



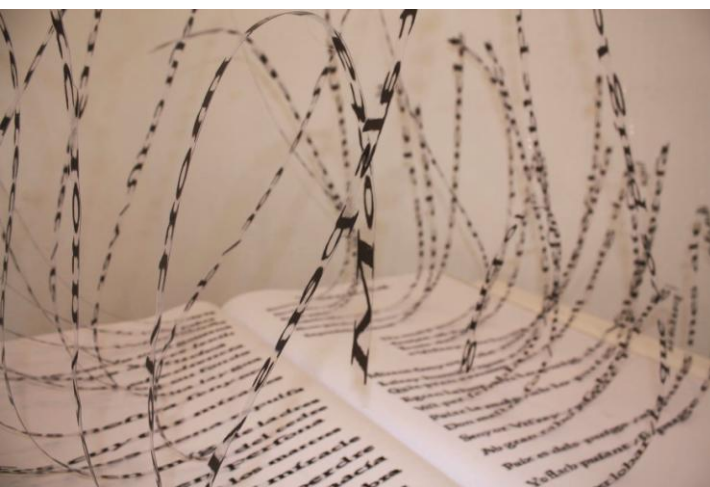


Serie "Primitivos" – Estaño, Cobre, Madera – 125 x 140 cm





Detalle de una de las piezas expuestas

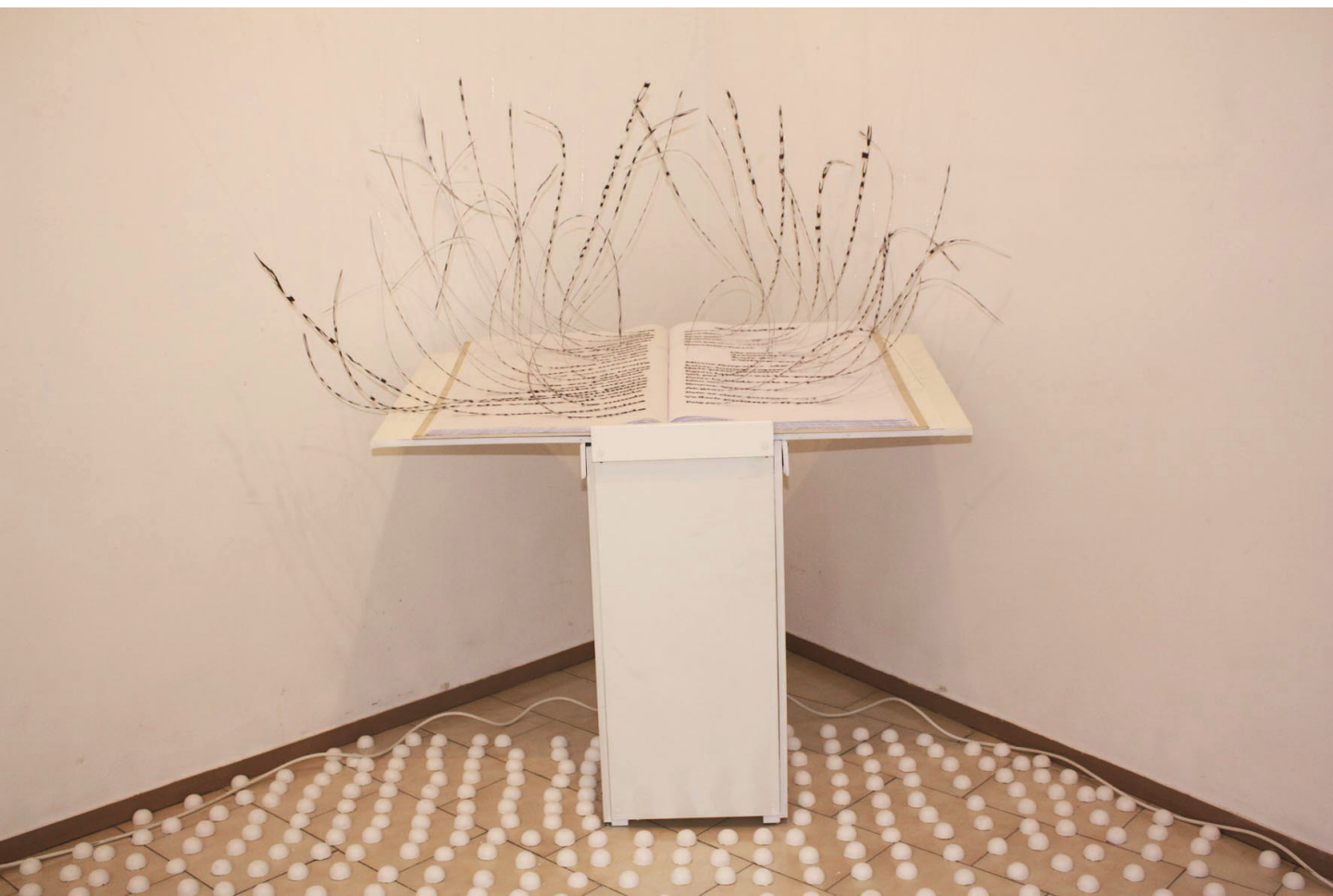


Esta obra representa el impulso cultural que supuso para la humanidad la invención de la imprenta. La sociedad no sería la misma sin su descubrimiento.

La obra reproduce el primer libro de poemas en valenciano antiguo que se imprimió en Valencia en 1474 y que inmortalizó los certámenes literarios que tenían lugar anualmente en ésta ciudad.

Las letras se dilatan, se expanden, se elevan más allá de los límites de las hojas, impulsándose, vuelan hacia la universalidad

“1474-Les trobes en lahors de la Verge...” Instalación 170 x100x 140 cm



COMUNICACIÓN MEDIATIZADA SE TORNA INCOMUNICACIÓN
“Mediatización” Tríptico – Acrílicos sobre tabla – 100 x 81 c/u



El lenguaje es tan importante para los seres humanos que sin él no hubieran podido producirse las numerosas culturas que han jalonado la Historia humana.

Pero su importancia no radica sólo en la expresión sonora de lo que pensamos, sino en su función social, el intercambio no verbal, el desarrollo cognitivo que genera y la comunicación que se establece.

La sociedad actual basada en el uso y consumo inmediato a un ritmo frenético va perdiendo la conciencia temporal que ha supuesto la evolución de la comunicación en el ser humano.

Esta obra pictórica denuncia la adquisición constante de objetos para suplir las carencias afectivas y el alejamiento personal que esos mismos objetos nos provocan.



La seducción que ejerce la comunicación mediatizada y aislada desde la intimidad, nos incapacita para el intercambio interpersonal que se establece en la verdadera comunicación.

En la obra, un personaje invisible maneja el ordenador, dentro de un espacio limitado, enjaulado, aislado de sus semejantes.

No es capaz de constatar que las relaciones que establece a través de una realidad virtual, mediatizada distan mucho de las reales.

El engaño lo tiene encarcelado, absorto en su mundo fantástico donde la ficción se mezcla con la realidad.

“Más es menos” – Instalación 135x135x200 cm



Currículum

Bibliografía

- Nacida en Valencia
- Vive en Paris (Francia) durante 15 años e inicia su formación artística
- Reside actualmente en Valencia
- Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Politécnica de Bellas Artes de Valencia

Exposiciones individuales

- **2006** “RAICES”· Casa de la Cultura de Ribarroja del Turia – Valencia (Pintura y escultura)
- **2012** “COMUNICACIÓN-INCOMUNICACIÓN” Junta Municipal “Ciutat Vella” Valencia – (Escultura e Instalación audiovisual)

Exposiciones colectivas

- **1984** Hospital “Dr.Peset”– Valencia (Óleos)
- **1986** Hospital “Dr.Peset” – Valencia (Técnicas mixtas)
- **1990** Hospital “Dr.Peset”– Valencia (Técnicas mixtas)
- **1995** “LUZ, ARTE, COLOR” Instituto de la Dona de Valencia (Técnicas mixtas)
- **2004** “ARTE 21-I” Mesón de Morella de Valencia patrocinada por el Ayuntamiento de Valencia (Pintura)
- **2005** “PIENSO, LUEGO...ILUSTRO”, Ilustración libro patrocinado por la Universidad Popular y Ayuntamiento de Valencia
 - “ARTE 21-II” Mesón de Morella de Valencia patrocinada por el Ayuntamiento de Valencia (Pintura)
 - “MARE NOSTRUM” Galería de Arte Natalia Gil - Valencia (Pintura)
- **2007** “TRILOGÍA DEL COLOR” Biblioteca Pública “Eduardo Escalante” – Valencia (Pintura)
 - “ESTUDIANTES BBAA” Galería de Arte Natalia Gil – Valencia (Pintura)
- **2010** “DIA DE LA DONA” , Universidad Politécnica de Valencia (Cartel)
 - “CON PRESIÓN Y SIN TÓRCULO” Casa de la Cultura de Burjasot –Valencia (Grabado)
 - “PREMIO JOAQUIN SOROLLA” Reales Atarazanas de Valencia (Instalación audiovisual)
 - “MINIPRINT 2010” Sofía –Bulgaria (Grabado)
- **2011** “SALUD-ARTE1” “Hospital Dr.Peset” Valencia (Pintura)
 - “1ª BIENAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS PC1” Espacio cultural “Eduardo Escalante” Valencia (Instalación audiovisual)
 - “CENTENARTE” 1ª Semana del Arte en Marina d’or –Oropesa Castellón (Instalación audiovisual)
- **2012** “SALUD-ARTE2” “Hospital Dr.Peset” Valencia (Pintura)

Referentes bibliográficos

- 12-7-1995 LEVANTE: *"El arte ha de ser canal transmisor de la realidad oculta"* -Francesc Arabi
- 2004 Reportaje en PUNT2
- Febrero 2005 - REVISTART
- Abril 2006 - REVISTART
- 13-5-2007 LEVANTE: Agenda cultural
- 15-6-2010 ESCAPARATE VALENCIANO- Cultura.
- www.escaparatevalenciano.com
- 19-6-2011 arte10.com
- 6-7-2011 youtube: arte10.com
- 11-9-2011 Entrevista en NOTICIA CANA 9-24 RTVV
- 12-9-2011 EL MUNDO-Castellón *"Arte y vanguardia en Marina d'or"* - Robert Muñoz
- 12-9-2011 EL PERIÓDICO MEDITERRÁNEO *"Creatividad y vanguardia con la 1ª semana del Arte"* - David García

Menciones y Premios

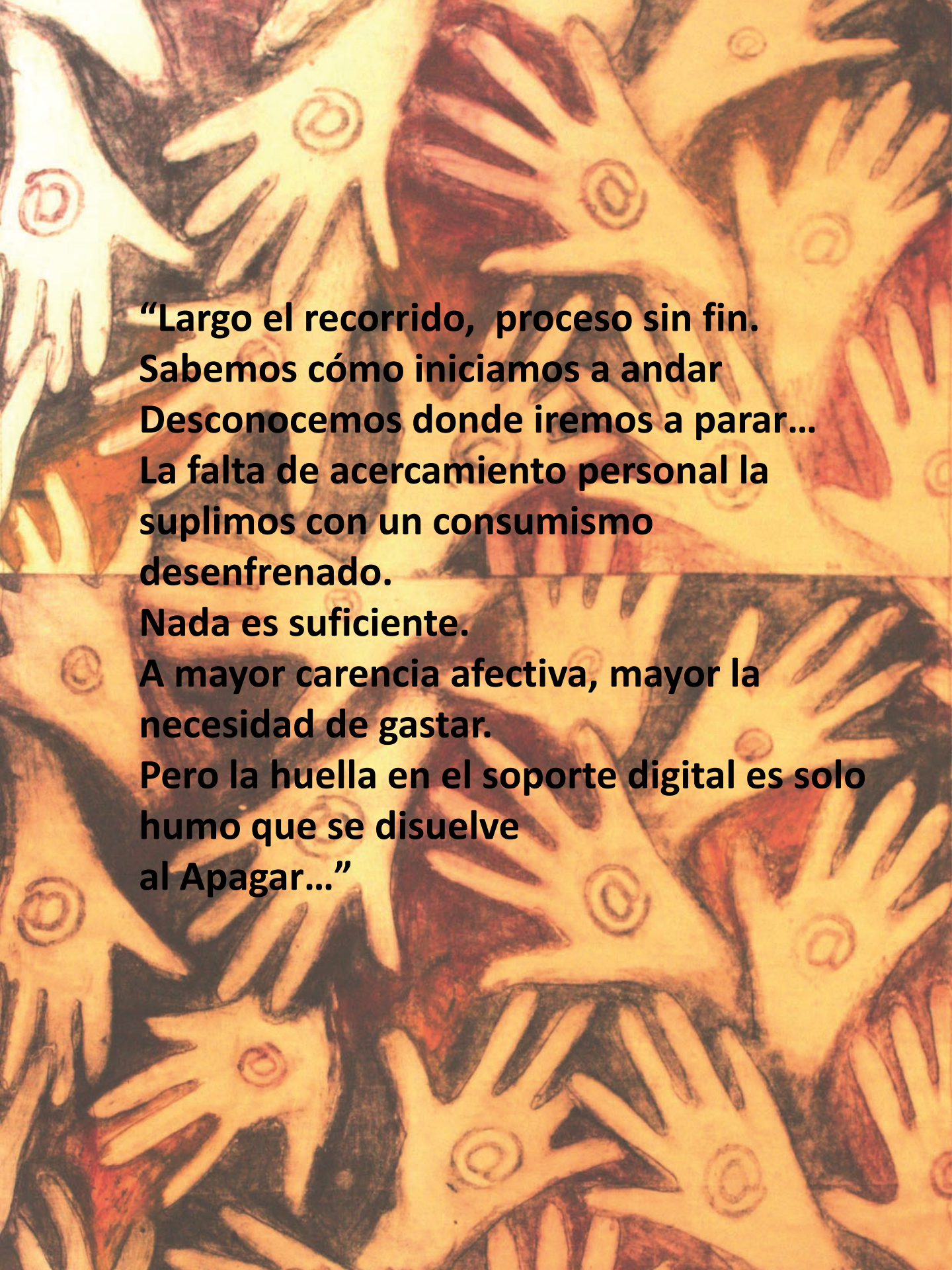
- **2005**
 - Mención de Honor en concurso de pintura "Arte XXI" 2005
- **2006**
 - Mención de Honor en concurso de pintura "Arte XXI" 2006
 - 1º Premio en concurso al aire libre "Natalia Gil-Mare nostrum" 3ª Edición
- **2010**
 - VIII Concurso de Carteles "DIA DE LA DONA" Universidad Politécnica de Valencia. Seleccionada
 - III Ed.Premio "JOAQUIN SOROLLA" a las Artes del Propeller Club Valencia – Modalidad Escultura. Seleccionada
 - 9ª Ed. Lessedra "WORLD ART PRINT ANNUAL" de Sofía (Bulgaria) Seleccionada
- **2011**
 - "1ª Semana del Arte de Marina d'or" Castellón-Valencia. Seleccionada
 - Diseño para la Estampa conmemorativa del 60 aniversario de la fundación del Hospital "Dr.Peset" – Valencia. Finalista

Obra en Instituciones

- Iglesia “Santos Juanes” de Valencia
- Hospital “Dr.Peset” de Valencia
- Universidad Politécnica de Bellas Artes de Valencia

Contacto

- Telf: 649.58.72.52
- Web: www.pilarfolgado.com (se está actualizando)
- Mail: pilarfolgado@gmail.com
- Blog: [pilarfolgado@blogspot.com](http://pilarfolgado.blogspot.com)
-



**“Largo el recorrido, proceso sin fin.
Sabemos cómo iniciamos a andar
Desconocemos donde iremos a parar...
La falta de acercamiento personal la
suplimos con un consumismo
desenfrenado.
Nada es suficiente.
A mayor carencia afectiva, mayor la
necesidad de gastar.
Pero la huella en el soporte digital es solo
humo que se disuelve
al Apagar...”**





Comisaria: Natividad Navalón Blesa



AJUNTAMENT DE VALENCIA
CONCEJALÍA DE CULTURA

